

雅歌第二段的場景與第一段不同：

一) 1章2節 ~ 2章7節

<sup>7</sup>耶路撒冷的眾女子啊！我指著羚羊或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。

- 良人的左手在我頭下、他的右手將我抱住。
- 佳偶與良人的關係多麼美好。第二段、良人躡山越嶺而來，指站在門外不進來，他站在牆壁後、準備再出發。(為什麼?)

二) 2章8節 ~ 3章5節

<sup>5</sup>耶路撒冷的眾女子啊！我指着羚羊或田野的母鹿、囑咐你們、不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。

- 良人不在身邊，後來是躡山越嶺而來。(2:8)
- 佳偶躺臥在床上。(3:1) 良人站在牆壁後，彼此間有了間隔。(2:8-9)
- 佳偶躲在磐石穴中、在陡巖的隱密處，良人求她出來，使他得見她的容貌、聽她的聲音。(2:14)
- 良人兩次呼召佳偶起來、與他同去。(2:10;13) (去哪裡?)
- 有小狐狸出現(2:15) (指的是什麼?)
- 她對良人有些自己的意見。求你等到天起涼風、日影(shadow)飛去的時候…在比特山上。(2:17) 這說明她與良人之間有了陰影/距離。比特山、指分裂山。
- 她沒有答應良人的呼召，反而要求良人回來。(2:17)

回顧第一階段：

- 主的愛吸引她。這是女子第一次的經歷 - 愛。(認識神是愛)
- 因愛的激勵，向主有個渴慕/禱告：願你用口與我親嘴。(1:2)
- 她被帶進內室，受到光照和啟示。她盼望與主有面對面的交通，得到主直接的供應與餵養，而不是蒙著臉。(1:8)
- 她答應主的呼召、謙卑地跟隨主。因此、他開始作工在她身上：為她編上金辮、鑲上銀釘。(1:11)
- 在愛裏沒有難成的事，(這是起初的愛)她願意讓十字架的工作在她身上製作，也享受主的豐滿。
- 她與王一同坐席，她的哪嚏香膏發出香味。因為她一方面走十字架的道路，一方面與主有甜蜜的交通。(1:12)
- 神的靈大大充滿她，超乎她所能領受的，這時、她需要休息/安息，即屬靈的細拉。(2:3-6)

第二階段：

- 我們走屬靈道路也如以上的過程。可惜、我們往往在休息之後就不想再往前走；而且經歷了第一段的充滿，以為這是屬靈的頂點、便自我滿足了、停下來了(如

馬太福音 17 章、在變像山上彼得對耶穌說：『主啊！我們在這裡真好，你若願意、我就在這裡搭三座棚。』實際上、主的心意是要我們繼續向前、直到與祂聯合。

- 主瞭解我們的光景，…囑咐羚羊和田野的母鹿不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。(2:7) 時候到了，主自己要呼召我們‘起來！與我同去’(2:10) 這是第二階段。
- 事實上、在第一段裡女子的愛、謙卑、順服、願意走十字架的道路...，並不是她自己所能做的，全都是恩典。出埃及記 19 章 4 節“…看見我如鷹將你們背在翅膀上、帶來歸我。”
- 腓立比書 3:12 『這不是說、我已經得著了、已經完全了，我乃是竭力追求，或者我可以得著基督耶穌所要得著我的。』保羅的屬靈生命已經到了這個地步，仍然竭力追求，何況我們呢？何時我們滿足了，何時就出現一道牆與主相隔。
- 哥林多前書 8 章<sup>2</sup> 若有人以為自己知道甚麼，按他所當知道的、他仍是不知道·(我們的主觀、常常使我們蒙蔽，因此、我們在主面前要有受教的心。

### 經文解釋：第二章

<sup>8</sup> 聽阿、是我良人的聲音·看哪、他躡山越嶺而來。

- 躡山越嶺表示越過艱難險阻。
- 有復活的盼望。

<sup>9</sup> 我的良人好像羚羊、或像小鹿·他站在我們牆壁後、從窗戶往裏觀看、從窗櫺往裏窺探。

- 羚羊可作‘母鹿’，滿了清新、活潑、有朝氣、有盼望。
- 『我是好牧人，好牧人為羊捨命。』（約翰福音 10:1）
- 詩篇 22-24 篇彌賽亞詩，都是描述主是好牧人。
- 這一節、良人不是進來，是準備再出發，然而、女子是躺在床上。

<sup>10</sup> 我良人對我說、我的佳偶、我的美人、起來、與我同去。

- 良人兩次呼召佳偶離開。主也呼召我們離開現有的狀態/位置。
- 以弗所書 1 章 19-24 節

並知道他向我們這信的人所顯的能力、是何等浩大，<sup>9</sup>就是照他在基督身上、所運行的大能大力、使他從死裏復活，叫他在天上坐在自己的右邊，遠超過一切執政的、掌權的、有能的、主治的、和一切有名的·不但是今世的、連來世的也都超過了·又將萬有服在他的脚下、使他為教會作萬有之首·教會是他的身體、是那充滿萬有者所充滿的。

- 十字架的兩種層面：
  1. (死) - (消極) 捨己、脫離自我
  2. (活) - (積極) 復活的大能。
  
- <sup>11</sup> 因為冬天已往·雨水止住過去了。
  - 冬天加上雨水是很難受的，
  - 良人呼召她，說這些都過去了，不要一直停留在這裡，。
  - 接著就是春天…
  
- <sup>12</sup> 地上百花開放·百鳥鳴叫的時候已經來到、斑鳩的聲音在我們境內也聽見了·
- <sup>13</sup> 無花果樹的果子漸漸成熟、葡萄樹開花放香。我的佳偶、我的美人、起來、與我同去
  - 冬去春來，鳥兒也叫了，候鳥斑鳩的叫聲也聽見了，這時良人呼召佳偶起來同去。(主也呼召我們起來！與祂同去。)
  - 無花果的冬果在春天應該成熟了，這代表春天到了，結果子的應許到了！
    - 背景：馬太福音 21:17-20 無花果樹不結果，遭耶穌咒詛而枯乾。
    - 馬太福音 24:21-34 當樹枝發嫩長葉時、就知道夏天近了，人子近了、正在門口了。
  - 主兩次呼召(10、13 節):不要我們停留
  
- <sup>14</sup> 我的鴿子阿、你在磐石穴中、在陡巖的隱密處·求你容我得見你的面貌、得聽你的聲音·因為你的聲音柔和、你的面貌秀美。
- <sup>15</sup> 要給我們擒拿狐狸、就是毀壞葡萄園的小狐狸·因為我們的葡萄正在開花。
  - 鴿子性情馴良。鴿子也指聖靈。
  - 磐石穴、指基督為我們裂開。
  - 陡巖：高不可及之處。
  - 你在磐石穴中、在陡巖的隱密處：女子的美隱藏、不能在日常生活中顯在人前。
  - 你不要退縮不前、躲在陰暗之處(滿足現況)，失去主復活大能的福氣。
  - 為什麼會這樣？因為有小狐狸。狐狸是葡萄的破壞者，小狐狸甚至隨便踐踏破壞，讓葡萄毫無收成的機會。按理我們跟隨主許多年，應該有聖靈的果子讓人看見、供人享用，卻因小狐狸的破壞而毀了。
  - 小狐狸是‘肉體己生命’的彰顯，如自滿、自義、一些常常被我們所忽略的小習慣，我們當與神同工來除去它。
  
- <sup>16</sup> 良人屬我、我也屬他·他在百合花中牧放羣羊。
  - 女子在此階段仍是自我中心。
  
- <sup>17</sup> 我的良人哪、求你等到天起涼風、日影飛去的時候、你要轉回、好像羚羊、或像小鹿在比特山上。(分裂山)
  - 佳偶不願起來跟隨良人，失去與良人躡山越嶺的機會。
  - 她不但不起來同去，反倒要求良人轉回。